

Alain Badiou

Biliyorum,
Çok Kalabalıksınız

Türkçesi: Işık Ergüden

İÇİNDEKİLER

Giriş.....	7
Biliyorum, Çok Kalabalıksınız	9
Günümüz Siyaseti Üzerine On Üç Tez ve Birkaç Yorum	41

Giriş

Bu kitabı oluşturan iki metin, ilki IV. Henri Lisesi'nde, ikincisi Ulusal Güzel Sanatlar Okulu'nda verilmiş iki konferansa dayanmaktadır. İkisinin de ortak özelliği, farklı nedenlerle de olsa, çoğunlukla gençlerden oluşan bir kitleye hitap etmesiydi. Lise-de bu elbette doğallığında böyleydi, çünkü hâlâ liseli olan yaşlılara çok ender rastlanır. Güzel Sanatlar'daki konferansta ise durum farklıydı, çünkü bu konferansın kitlesi en azından temelde okulun öğrencileri değildi; bu, daha ziyade, neredeyse hepsi son dönemdeki kitle hareketlerine bağlı olan gençlerden ve daha az genç olanlardan oluşan oldukça gayriresmi bir "örgütlenme"ydi. Birbiriyle bağlantılı olan bu kitle hareketleri, République Meydanı'ndaki "Geceleynin Ayakta" toplantması ile son Valls-Hollande Hükümeti'nin özenle hazırladığı çalışma yasasına karşı mücadeleliydi ve bu kitle, eylemlerinin bilançosunu çıkarmak, keza geleceği tasarlamak için düzenli olarak Güzel Sanatlar'da toplanıyordu. Bu örgütlenme kendini "Sonuç" diye adlandırıyordu, ki bu da güzel bir addır.

Benim konuşmacı olarak varlığım iki genç dostun aracılığına ve talebine dayanıyordu. İkisi de söz konusu yerlerden birine mensuptu, dolayısıyla benim nezdimde ilk durumda gençliğe, felsefeye yönelik daveti, diğerinde ise esasen siyasete yönelik daveti temsil ediyorlardı.

Her iki durumda da, tıklım tıklım dolu salon, odaklanmış bir dinleyici kitlesi, derinlemesine tartışmalar ortama hakimdi.

Birinci konuşmanın temel kavramı “Öteki”yken, ikincininki “Siyaset”tir. Bu iki talep arasında incelikli ve sıkı bağların kurulduğu sanırım hemen anlaşılacaktır. Özünde, içinde bulunduğumuz durum bu iki konuşmayı, gayet doğallığında, büyük ölçüde yine liselilere hitabımın ürünü olan *Gerçek Yaşam** adlı son kitabımın bir tür devamı haline getiriyordu.

Dolayısıyla, Atinalı yurttaşların Sokrates’in halka açık konuşmalarını niteleyişiyle, yine “gençliği yoldan çıkarmak” söz konusudur: Dünyayı değiştirmek için olmasa da, en azından, bunun verebileceklerini deneyimlemek için yeterince arzu duymanın kimi araçlarını gençlere sağlamak.

Alain Badiou

* Alain Badiou, *Gerçek Yaşam*, çev. Işık Ergüden, İstanbul: Sel, 2017.